

Cycle
XXXII^e **Culturel**
d'Automne
entrée libre

18h | du 1^{er} au 29 octobre 2020

Cycle de Conférences

Organisé par le
Groupe Archéologique Saint Ponais

En partenariat avec
la Communauté de communes
du Minervois au Caroux

Dossier de Presse



Musée de
Préhistoire Régionale
St-Pons de Thomières • Hérault • Occitanie



Le **Groupe Archéologique Saint-Ponais** a été créé en 1963, il est la continuation d'une section archéologique du spéléo-club de St Pons qui avait été créée à son tour à la suite de la découverte de la Grotte de Resplandy en 1955.

Les objectifs du GASP ont toujours été, depuis l'origine et jusqu'à ce jour, de prospecter, de découvrir, de publier et de mettre au service des Saint-Ponais le fruit de ses recherches.

Une activité importante du GASP est l'organisation depuis 35 ans d'un **Cycle Culturel d'Automne**, dans lequel sont présentées, par les meilleurs chercheurs nationaux et régionaux, les découvertes concernant la Préhistoire mais aussi toutes les autres périodes de l'archéologie, sans toutefois oublier ce qui était à l'origine du GASP, à savoir la spéléologie qui nous fournit encore aujourd'hui un matériel d'étude important concernant nos ancêtres.

Le GASP a également à son actif l'organisation d'un premier Colloque national sur le Mégalithisme, ainsi que deux Colloques sur le même sujet, en 1997 et en 2012, qui ont réuni pendant cinq jours consécutifs des chercheurs spécialistes du sujet venant de toute l'Europe.

Le Groupe Archéologique est aussi le soutien et le conseiller technique du Musée de Préhistoire Régionale de St-Pons.

La Communauté de communes **DU MINERVOIS AU CAROUX** développe au travers de sa compétence culturelle une politique de valorisation du patrimoine, dont la clef de voûte est le **Musée de Préhistoire Régionale**. Géré par la Communauté de communes, le Musée propose animations, ateliers et expositions, de juin à septembre. Il assure un renvoi vers divers sites patrimoniaux du Minervois au Caroux, en Haut-Languedoc. Le partenariat avec le GASP assure une dynamique tout au long de l'année, avec le temps fort du Cycle Culturel d'Automne, chaque année au mois d'octobre.

Communiqué de presse

Organisé par le GASP et la Communauté de communes du Minervois au Caroux, le **Cycle Culturel d'Automne** propose du 1^{er} au 29 Octobre 2020 une série de conférences gratuites, soutenue par le Conseil Départemental de l'Hérault et la commune de St-Pons.

Ces rendez-vous proposent de parcourir des thèmes touchant à l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie allant de la période du Paléolithique jusqu'au 18^{ème} siècle. Cette année, la 32^{ème} édition se déroulera au rythme d'une conférence tous les jeudis au Cinéma Star à Saint-Pons, à partir de 18h en entrée libre. Afin de répondre aux mesures sanitaires, le port du masque est obligatoire, le nombre de places reste restreint pour assurer la distanciation physique, et les réservations sont ouvertes auprès de l'Office de Tourisme Communautaire jusqu'au mercredi, avant 18h.

Pas de soirée de présentation du programme cette année, Covid oblige, mais une programmation annoncée dès le 16 septembre, avec des détails donnés chaque jour sur la page Facebook du Musée de Préhistoire Régionale.

Pour cette 32^e édition, on retrouve un programme éclectique de 5 conférences en lien avec l'histoire locale. Ces rencontres ne s'adressent pas uniquement aux seuls spécialistes en la matière. Elles ont pour ambition d'attirer un large public de curieux et intéressés par ces thématiques qui, au travers de l'étude du passé sous toutes ses formes, permettent de mieux comprendre le présent.

Jeudi 1^{er} Octobre LE CHATEAU DE GRANDSAGNES

Alain ROBERT : Président du Centre de Recherches du Patrimoine de Rieumontagné

Jeudi 8 Octobre LE SITE DE LA MOTTE

Habitat et dépôts de la fin de l'âge du Bronze entre lagune et fleuve.

Thibault LACHENAL : Chargé de recherche au CNRS

Jeudi 15 Octobre LE SITE DU PLANET

Le Planet un site majeur de métallurgie du cuivre et du plomb

Michel MAILLÉ : Archéologue – Préhistorien - Chercheur associé UMR 5608 TRACES

Jeudi 22 Octobre LA MUSIQUE AU TEMPS DE LA PREHISTOIRE

Erik GONTHIER : Ethno-minéralogiste, paléo-gemmologue, paléo-musicologue et spéléologue – Maître de conférences au Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris.

Jeudi 29 Octobre CAMINA QUE CAMINARAS, une brève histoire des chemins

Gérard BASTIDE : Professeur d'histoire-géographie, auteur de guides de randonnée et d'essais sur le voyage.

Le Groupe Archéologique Saint-Ponais et la Communauté de communes du Minervois au Caroux remercient le Conseil Départemental de l'Hérault, et la Commune de Saint-Pons de Thomières pour leur soutien à l'organisation du Cycle Culturel d'Automne.

Renseignements :

GASP
gasp34220@gmail.com

Communauté de communes
du Minervois au Caroux
04 67 97 39 34

RESERVATIONS

jusqu'à la veille de la conférence, 18h :

Office de Tourisme Communautaire DU MINERVOIS AU CAROUX
04 67 97 06 65

LE CHATEAU DE GRANDSAGNES

par **Alain ROBERT**, Président du Centre de Recherches du Patrimoine de Rieumontagné



Le Château © Photos A. Robert

Le château de Grandsagnes se dresse fièrement depuis le XVI^{ème} siècle sur le plateau du Somail, dans la commune du Soulié. Immense domaine agricole fortifié il assurait dans les périodes troubles la sécurité de plusieurs métairies. Parfaitement situé sur le chemin d'Anglés, à mi-chemin entre Saint-Pons de Thomières et La Salvetat, il pouvait servir d'étape ou de refuge aux voyageurs.

Construit par la famille de Brugayroux, il passa entre de nombreux propriétaires au fil des siècles.

Malgré son classement à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1992, il menaçait ruine au début du XXI^{ème} siècle. En 2012 l'arrivée d'un mécène passionné de vieilles pierres et de lieux de mémoire lui redonne une nouvelle vie. Après une immense restauration le château de Grandsagnes est assuré de traverser de nouveaux siècles...

Alain ROBERT : Président du Centre de Recherches du Patrimoine de Rieumontagné au bord du lac du Laouzas dans le Tarn – Auteur de l'ouvrage « Nages, en Haut-Languedoc, 2000 ans l'histoire.

LE SITE DE LA MOTTE à Agde (Hérault)

Habitat et dépôts de la fin de l'âge du Bronze entre lagune et fleuve. La fouille subaquatique du site de La Motte

par Thibault LACHENAL, Chargé de recherche au CNRS



Le site de la Motte correspond à un habitat de l'âge du Bronze actuellement ennoyé dans le lit mineur de l'Hérault à Agde. Découvert en 2002 par l'association Ibis à l'occasion de prospections fluviales, il a fait l'objet d'une première fouille en 2004 ayant notamment mis au jour un dépôt de bronzes correspondant à une riche parure féminine. Depuis 2011, il fait l'attention de nouvelles campagnes de fouilles subaquatiques, sous la direction de J. Gascó puis de T. Lachenal, visant à qualifier la nature du site. Ces travaux ont permis de mettre en évidence un établissement installé à l'origine en bordure d'une ancienne lagune aujourd'hui colmatée, correspondant à un habitat pérenne dont l'économie était tournée vers l'agriculture et l'élevage. Ce dernier se caractérise notamment par plus de 500 pieux de bois organisés en deux files principales, lesquels s'accompagnent d'éléments de clayonnages pouvant correspondre à des aménagements de berge bordant l'occupation. Les vestiges, extrêmement riches et particulièrement bien conservés, donnent des informations rarement réunies en milieu terrestre sur les modes de vies des populations de la fin de l'âge du Bronze, il y a 2 900 ans. Les dernières découvertes illustrent également d'autres pratiques de dépôts d'objets métalliques effectués en bordure de l'habitat...

Thibault LACHENAL, Chargé de recherche – CNRS - UMR 5140 "Archéologie des Sociétés Méditerranéennes" (ASM) - Université Paul Valéry - Montpellier.

LE SITE DU PLANET

Le Planet un site majeur de métallurgie du cuivre et du plomb

par Michel MAILLÉ, Archéologue – Préhistorien - Chercheur associé UMR 5608 TRACES – Université Toulouse II.



Le site du Planet (Fayet, Aveyron) été identifié en 2015 grâce à la découverte d'une statue-menhir (groupe de Tauriac). Un sondage a mis au jour de nombreux horizons archéologiques. Une épaisse stratigraphie de plus de 3 m a ainsi livré une série d'une trentaine d'occupations scandant le Néolithique final (groupe des Treilles). Cet établissement installé au cœur d'un important district minier cuprifère a exploité les nombreux gîtes métallifères proches du site. Les occupants du site se sont livrés à une activité métallurgique en traitant des minerais cupro plombifère : la bournonite et ses minéraux d'altération : la malachite et la bindheimite, la tétraédrite. Des vestiges de constructions faisant appel à la pierre et de nombreuses structures domestiques (foyers, calage de poteau, fosses, etc.) indiquent une fréquentation durable et répétée du site par des paysans néolithiques et des métallurgistes. L'appartenance chrono culturelle de cet important établissement s'inscrit, dans le cycle du groupe des Treilles entre 3300 et 2500 ans av. n. ère. Ce site constitue un témoin majeur de la première métallurgie néolithique du cuivre et du plomb.

Michel MAILLÉ, Archéologue – Préhistorien - Chercheur associé UMR 5608 TRACES – Université Toulouse II.

LA MUSIQUE AU TEMPS DE LA PREHISTOIRE

par **Erik GONTHIER**, Ethno-minéralogiste, paléo-gemmologiste, paléo-musicologue et spéléologue – Département de Préhistoire – UMR 7194 – Maître de conférence au Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris.



Dr Erik Gonthier tenant un lithophone. © O. Romain MNHN

Certaines roches frappées d'un coup sec par percussion directe ont la propriété d'émettre une sonorité qui continue à résonner pendant un temps plus ou moins long. Des roches volcaniques, les phonolites, par exemple, doivent leur nom à cette propriété qui est aussi partagée par des calcaires compacts à grains fins, des amphibolites, des schistes... Percutées, les roches propagent différents types d'ondes élastiques : les ondes de volume et les ondes d'interface. Notre recherche se fixe sur la manifestation de ces mises en vibration, non à l'échelle géologique, mais dans des objets naturels ou manufacturés ayant été employés par l'Homme à des fins musicales.

Depuis la Préhistoire, les idiophones lithiques ont servi à émettre intentionnellement des sons codifiés ou musicaux soit en milieu ouvert (déserts, montagnes, collines...), soit

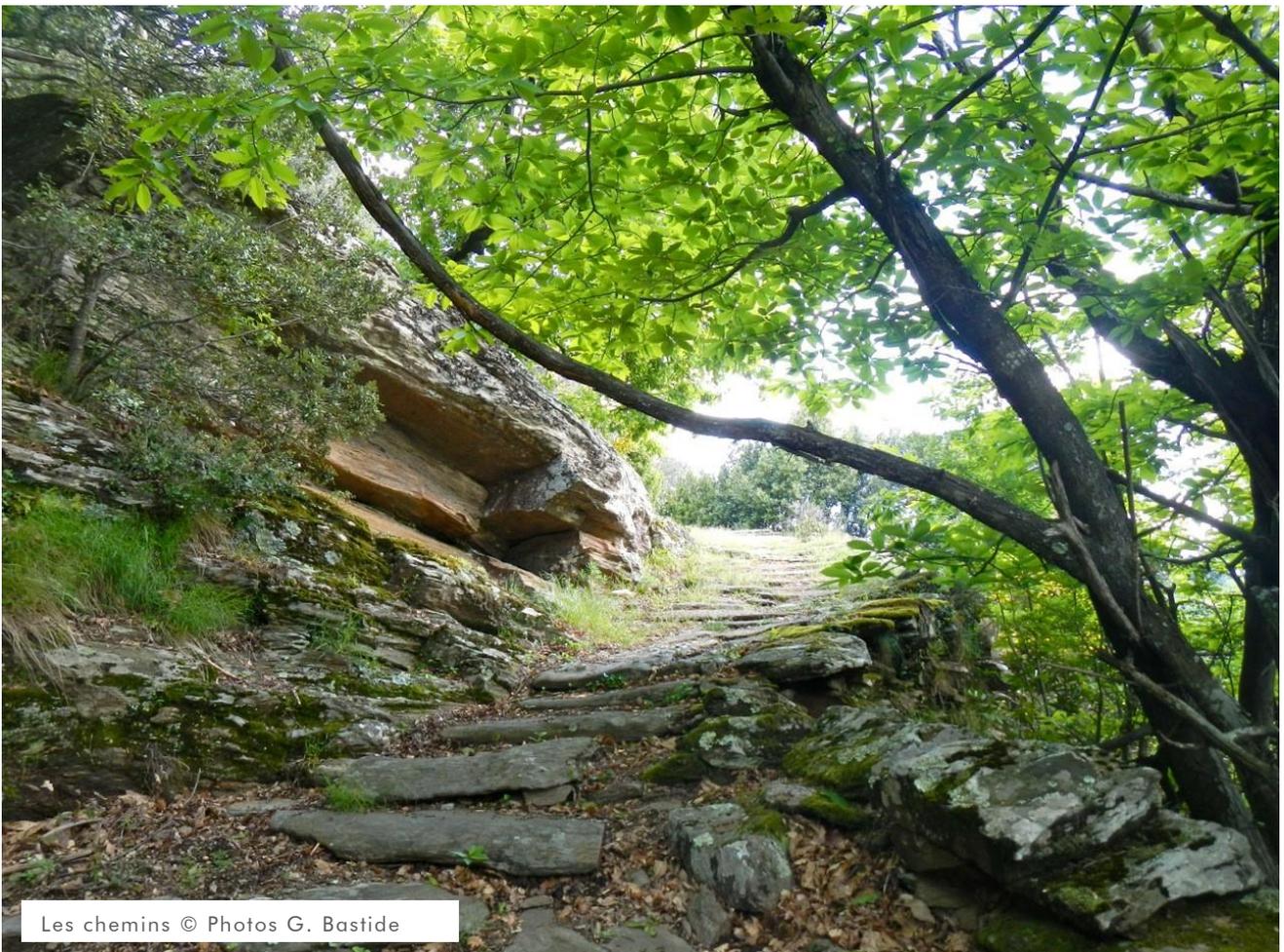
en milieu fermé (cavernes et grottes). En connaissance de cause, certains groupes humains ont exploré les capacités vibratoires de ces matériaux pour créer, sans doute après le chant vocal, les premiers instruments de musique de l'Humanité.

Erik GONTHIER : Ethno-minéralogiste, paléo-gemmologiste, paléo-musicologue et spéléologue – Département de Préhistoire – UMR 7194 – Maître de conférence au Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris. Spécialiste en gemmologie, ancien bijoutier et musicien, c'est après une rencontre avec les Papous de Nouvelle Guinée qui fabriquent la « pierre polie » comme au temps du Néolithique, que Erik Gonthier se « penche » plus précisément sur les « pierres qui chantent ». La découverte du « pilon saharien » vu par ses confrères comme un concasseur de céréales, l'amènera à leur faire entrevoir son autre usage : celui d'un instrument de musique aux sonorités cristallines. Le lithophone voyait le jour ! Le Stradivarius de la préhistoire ! Son intérêt pour les grottes préhistoriques lui a également permis d'apprécier les tintements émis par les stalactites et il part en Indonésie où les Javanais, dans la grotte de Tabuhan, frappent harmonieusement ces concrétions depuis plus de 3 siècles pour inviter à la méditation.

<https://youtu.be/zT0gGSKs2OU>

CAMINA QUE CAMINARAS, une brève histoire des chemins

par **Gérard BASTIDE**, Professeur d'histoire géographique, auteur de guides de randonnées et essais sur le voyage



L'auteur parcourt en images la notion de chemin, à la fois marqueur de l'histoire depuis les traces d'animaux et le paléolithique, jusqu'à nos jours, en passant par les pierres dressées, les voies romaines, les grands défrichements, les chemins de pèlerinage, chemins de halage et les modernes usages touristiques.

C'est l'occasion d'un bref inventaire de la signalétique, cairns, bornes miliaires, signes jacquaires, jalonnements touristiques et sentiers à thème. Enfin, c'est un panorama technologique, ponts, canaux, voies de chemin de fer, jusqu'au GPS et autres "roadbook".

Gérard BASTIDE : Professeur d'histoire-géographie retraité, ex-vice-président du Parc régional du Haut-Languedoc, auteur de guides de randonnée et d'essais sur le voyage.